

# Un moment de bonheur

## La représentation du présent dans une expression musicale

Aujourd'hui nous avons entendu deux voix de femmes échanger leur douleur devant la fragilité du bonheur.

La première phrase exprime une communauté de sentiments de façon confidentielle, puis l'inquiétude se déploie en peine dans une communication intense entre les deux êtres.

Là se trouve tout le mystère de l'œuvre musicale, laquelle, sans paroles (l'italien chanté est pratiquement incompréhensible pour un français), nous touche instantanément et profondément.

Mais ces émotions soulevées sont-elles échangées dans leurs qualités, ou bien en simple miroir l'une de l'autre, ou bien se développent-elles en parallèle dans chacun des êtres ?

C'est le doute de Pirandello.

Les neurosciences nous apportent aujourd'hui une définition concrète de l'émotion, du sentiment et de la connaissance de ce sentiment avec une première identification de leur substrat biologique.

Mais il n'empêche que le rêve d'une communication parfaite reste un graal.

*Redécouvert en 1920, Jules César est l'un des opéras baroques, écrit en 1723 par [Georg Friedrich Haendel](#).*

*Ce drame présente une succession d'airs de forme aria da capo constitués de trois parties, la troisième étant la reprise de la première.*

*Le duo que vous avez entendu est le dernier du premier acte, dont les deux personnages vont être arrachés l'un à l'autre.*