

Plan du livre

<i>Origine du livre</i>	15
-------------------------------	----

Ière PARTIE

Le hasard comme richesse

<i>Introduction - Comprendre la nature</i>	17
--	----

<i>Chapitre 1 La matière s'organise</i>	19
--	-----------

1.1 Ordre et désordre dans l'univers.....	19
1.2 Qu'est-ce que la matière ?.....	20
1.3 Qu'est-ce que le vivant ?.....	21
1.4 Du minéral à l'organique.....	22
1.5 Le vivant extraterrestre.....	23
1.6 Les premières traces fossiles du vivant.....	24
1.7 Position de l'artiste Zachary Mitlas.....	25

<i>Chapitre 2 La construction du vivant hors-équilibre</i>	27
---	-----------

2.1 Un état hors-équilibre.....	28
2.2 Le rôle facilitateur des enzymes.....	29
2.3 Des molécules organiques à la cellule vivante.....	30
2.3.1 Les sources d'énergie d'une cellule vivante.....	30
2.3.2 L'enveloppe de la cellule vivante.....	31
2.4 La cellule usine induite par l'environnement.....	32
2.5 La téléonomie des bactéries.....	33
2.6 Position des artistes Delacroix et Cézanne.....	34

<i>Chapitre 3 Les surprises de l'évolution</i>	35
---	-----------

3.1 Les gènes et leur réplication.....	35
3.2 Le rôle du hasard dans la réplication des gènes.....	37
3.2.1 Le modèle et sa réplication.....	37
3.2.2 La vie propre des gènes.....	37
3.3 Les horloges dérégées.....	38
3.3.1 Les anomalies du développement avec le temps.....	38
3.3.2 Les changements morphologiques.....	39
3.4 La structure et la fabrication des protéines : le désordre.....	40
3.5 Les aléas de la reproduction.....	41
3.6 Position de l'artiste : les chimères de l'esprit.....	42

Chapitre 4 Le hasard et le fonctionnement des cellules.....	43
4.1 L'agitation aqueuse, source de vie.....	43
4.2 Un regard statistique sur le fonctionnement cellulaire.....	46
4.3 Une nouvelle réalité constatée par l'expérience.....	46
4.4 Le plus probable comme facteur de souplesse.....	49
4.5 Position de l'artiste Auguste Strindberg.....	50
Remarques sur la Ière Partie.....	53
1 La notion d'émergence	53
2 Le hasard et le déterminisme.....	54
3 La dignité de l'homme.....	55
4 L'artiste élément du monde.....	57

IIe PARTIE

L'émotion et la connaissance

Introduction - Une contre-culture

Comprendre notre perception, l'expérience d'August Strindberg.....	59
--	----

Chapitre 1 L'émotion, réaction de survie.....

1.1 L'homéostasie est notre équilibre.....	63
1.2 L'émotion est notre réaction de survie.....	64
1.3 Anatomie de l'émotion et conséquences.....	65
1.3.1 Localisation.....	65
1.3.2 L'omniprésence de l'émotion.....	66
1.3.3 La logique et l'émotion.....	67
1.3.4 Comment puis-je savoir ce que j'ai vu avant de l'avoir dessiné ?.....	67
1.3.5 La décision est étroitement liée à l'émotion.....	70
1.4 Le sentiment est une expérience mentale.....	71
1.5 L'enchaînement des émotions et des sentiments.....	73
1.5.1 Le choc d'une émotion spécifique.....	73
1.5.2 Une émotion d'arrière-plan.....	74
1.5.3 L'émotion et le sentiment en peinture.....	75
1.5.4 L'émotion des artistes.....	76
1.6 L'émotion et la fragilité de la mémoire.....	77
1.6.1 La nature des images et des dispositions.....	77
1.6.2 L'interaction de l'émotion et de la mémoire.....	78
1.6.3 La fragilité de la mémoire.....	71
1.6.4 Le codage des concepts abstraits.....	80

Chapitre 2 La conscience est une relation	83
2.1 La conscience est une relation.....	83
2.1.1 Anatomie de la conscience	85
2.1.2 Deux sortes de conscience	88
2.1.3 Conséquences de l'anatomie de la conscience.....	89
2.1.4 La transformation du « Comme si ».....	91
2.2 L'attention.....	92
2.2.1 Point de vue psychologique.....	93
2.2.2 Anatomie de l'attention.....	95
2.2.3 Les voies neurochimiques ascendantes.....	96
2.2.4 L'attention mouvante, l'Objet et le Soi évolutifs.....	97
2.2.5 Le trait saillant.....	100
2.2.6 Le signifiant.....	102
2.3 A quoi sert la conscience ?.....	102
2.4 Dessiner sans parole.....	103
2.5.L'image et le texte.....	106
Chapitre 3 L'inconscient créateur.....	107
3.1 La prise en compte de l'inconscient.....	107
3.1.1 Antiphon d'Athènes.....	107
3.1.2 Muller-Lyer et de Titchener, deux illusions d'optique et d'action.....	108
3.2 Structure du système visuel, conséquences.....	110
3.3 Le point de vue de l'artiste : « Lâche-toi ! ».....	113
3.4 L'inconscience des sujets sains.....	114
3.4.1 L'évanescence des perceptions inconscientes	114
3.4.2 L'incapacité des perceptions inconscientes d'être mémorisées.....	117
3.4.3 L'incapacité des perceptions inconscientes de générer une stratégie.....	119
3.4.4 Un substrat commun pour les modes conscient et inconscient.....	121
3.4.5 L'existence de traitements inconscients de haut niveau....	122
3.4.6 La permanence de l'activité inconsciente.....	122
3.4.7 L'interaction des activités conscientes et inconscientes....	124
3.4.8 L'opinion de l'artiste.....	126
Chapitre 4 L'accès aléatoire à la conscience	127
4.1 Les sources d'apparition de la conscience.....	127
4.1.1 L'allégorie du grand orchestre.....	127
4.1.2 A propos de l'espace de travail global.....	129
4.1.3 L'incertitude des contenus.....	129

4.2 L'activité combinatoire effrénée des scénarios conscients.....	130
4.2.1 Anticiper en permanence pour survivre.....	130
4.2.2 Les histoires que nous inventons sont d'abord non verbales.....	131
4.2.3 Les scénarios que nous construisons sont des fictions.....	132
4.2.4 Un exemple pathologique de la production d'histoires fictives.....	133
4.2.5 La croyance et son isolement du monde.....	135
<i>Remarques sur la IIe partie.</i>	
Le point de vue de l'artiste.....	137

IIIe PARTIE

Les états de conscience de l'artiste

<i>Introduction - Pratiques d'une contre-culture.....</i>	141
<i>Chapitre 1 Les limites de notre perception.....</i>	143
1.1 L'action source de la vision source elle-même de l'action.....	144
1.2 Nous prêtons des intentions à tout ce qui nous entoure.....	146
1.3 Vous ne voyez pas toujours ce que vous regardez, la cécité mentale.....	147
<i>Chapitre 2 Milton Erickson et l'hypnose.....</i>	149
2.1 Hypnose et autohypnose, natures et pratiques.....	151
2.1.1 Evolution de la notion d'hypnose.....	151
2.1.2 Nature de l'hypnose.....	153
2.1.3 Nature de l'autohypnose.....	154
2.2 Hypnose et réalité.....	157
2.3 Hypnose et création.....	158
2.4 Hypnose et communication.....	159
2.5 Le déroulement d'une séance.....	163
2.5.1 Début.....	163
2.5.2 Cœur.....	165
2.5.3 Fin.....	168
2.6 Lorsque l'inconscient prend les commandes.....	170
2.7 Hypnose, conscient et inconscient.....	171
<i>Chapitre 3 Les états de conscience du modèle.....</i>	173
4.1 Le modèle est volontaire.....	173
4.2 La danse et la musique comme expression immédiate de l'instant.....	176

Chapitre 4 Les états de conscience de l'artiste.....	181
4.1 Le foisonnement des états de conscience.....	181
4.1.1 Les niveaux d'intensité de conscience.....	184
4.1.2 Les niveaux de complexité de conscience.....	184
4.2 La dématérialisation.....	185
4.2.1 La dématérialisation par la dilution dans l'espace.....	186
4.2.2 La dématérialisation par la dilution dans l'autre ou dans l'objet.....	189
4.2.3 La dématérialisation par la perte de la notion du temps.....	192
4.2.4 La dématérialisation par le mouvement	193
4.3 La mobilisation de la multi sensorialité.....	196
4.4 L'utilisation du hasard.....	201
Chapitre 5 L'art du vivant comme représentation immédiate de l'instant	203
5.1 L'instant et le présent.....	203
5.2 L'instant hors équilibre.....	207
5.3 L'esprit actif.....	210
5.3.1 Les enfants heureux.....	210
5.3.2 L'émerveillement est un nouveau regard.....	214
5.4 La signature de l'artiste.....	216
Remarques sur la IIIème partie.....	219
1 Le monde m'est donné de façon aléatoire.....	219
2 Chaque artiste reconstruit en permanence son propre monde.....	220

Epilogue	221
1 Qu'est-ce que la Vision dans l'action ?	221
2 Que devient l'art ?	221
3 Que faire ?	223

Annexes

1 Exemples de conscience animale.....	225
2 Principes de thermodynamique.....	229
3 Théorème de Bayes.....	230
Pour aller plus loin.....	231
Table des illustrations.....	241